

 DOSSIER DE

PRE SEN TATION

AWA | Melonne

L'auteure-compositrice-interprète ouest-africaine Awa Melone lance son plus récent album, Tama. Cette voix suave et lucide séduit un public croissant depuis bon nombre d'années. Awa est une musicienne consciencieuse et dévouée à son art, qui sait surprendre. Elle livre ici son nouvel opus, Tama, qui signifie « la marche » en langue dioula.



L'album retrace le parcours de l'artiste en fusionnant les différentes traditions musicales ouest-africaines et occidentales qui constituent son style tradi-moderne afro-pop.

Des inspirations mandingues aux accents de zouk, jusqu'aux chœurs

traditionnels, avec arrangements pop et jazz à l'appui, Tama voyage et fait voyager. Chantés en dioula, en mooré, en koyaka et en français, les dix titres évoquent entre autres l'amour et la passion pour la musique.

TAMA

<http://smarturl.it/awam.burkindimix.com>

1 - Doussou Kassi(5:18)

Enregistrement: DELVIS Studio; Prise de batterie: Manivelle Production; Voix: Awa MELONE;
Guitare: Hassane DEMBELE; Basse: Paule KOUSSOUBE; Batterie: Marcel BALBONE;
Percussion: Daniel NIKIEMA; Chœurs: Awa MELONE/ Charlotte TIENDREBEOGO;
Clavier: Ulrich OUEDRAOGO; Saxophone: Guillaume V.

2 - Interlude (1:48)

Enregistrement: HOPE Studio; Voix et chœurs : Awa MELONE

3-Y Kabre (4:59)

Enregistrement: Seydoni Production; Voix: Awa MELONE; Guitare: Sosthène YAMEOGO;
Guitarsolo: Saïdou SANGARE; Basse: Grégoire YANOGO; Batterie: Bernard YAMEOGO;
Percussion: Abdoulaye DJIGA; Chœurs: Awa MELONE / Sonia TRAORE;
Clavier: Ulrich OUEDRAOGO; Saxophone: Colin MOUSSEC

4 -Kanou (3:41)

Enregistrement: Seydoni Production; Voix: Awa MELONE; Guitare: Hassane DEMBELE;
Basse: Sylvain Dando PARE; Batterie: Bernard YAMEOGO; Percussion: Abdoulaye DJIGA;
Chœurs: Awa MELONE/ Sonia TRAORE; Clavier: Ulrich OUEDRAOGO

5 -Tama (4:06)

Enregistrement: Seydoni Production; Voix: Awa MELONE; Guitare: Hassane DEMBELE;
Basse : Sylvain Dando PARE; Batterie: Bernard YAMEOGO; Percussion: Abdoulaye DJIGA;
Chœurs: Awa MELONE / Sonia TRAORE; Clavier: Ulrich OUEDRAOGO;
Kamelegoni: Abdoulaye DJIGA

6 - Massinote(3:51)

Enregistrement: DELVIS Studio; Voix: Awa MELONE; Prise de batterie: Manivelle Production;
Guitare: Hassane DEMBELE; Basse: Paule KOUSSOUBE; Batterie: Marcel BALBONE;
Percussion: Daniel NIKIEMA; chœurs: Awa MELONE/ Charlotte TIENDREBEOGO;
Clavier: Ulrich OUEDRAOGO; Kora: Mamadou DOA

7 - Toi et moi (4:08)

Enregistrement: ILARION Studio; Voix: Awa MELONE/ Kassoum COULIBALY;
Guitare: Maxime NIKIEMA; Basse : Sylvain Dando PARE; Percussion: Kassoum COULIBALY;
chœurs: Awa MELONE / Charlotte TIENDREBEOGO; Clavier: Yves de BIMBOULA;
Saxophone: Yizih YODE

8 -Toumalon'(3:35)

Enregistrement: DELVIS Studio; Prise de batterie: Manivelle Production; Voix: Awa MELONE;
Guitare: Hassane DEMBELE; Basse : Paule KOUSSOUBE;Percussion: Marcel BALBONE;
chœurs: Awa MELONE/ Charlotte TIENDREBEOGO; Clavier: Levie D. KAFANDO;
Saxophone: Mary HENDERSHOTT

9 - S'amuser (3:44)

Enregistrement : DELVIS Studio; Prise de batterie : Manivelle Production; Voix: Awa MELONE/Greg;
Guitare: Hassane DEMBELE; 2e Guitare: Maxime NIKIEMA; Basse : Paule KOUSSOUBE;
Batterie: Marcel BALBONE; Percussion: Daniel NIKIEMA;
Chœurs: Awa MELONE/ Charlotte TIENDREBEOGO; Clavier: Ulrich OUEDRAOGO

10 - Toi et moi (4:08)

Enregistrement: HOPE Studio; Voix: Awa MELONE; Guitare: Job ZIDA

Mixage et mastering de l'album: HOPE STUDIO by ELIEZER

Photos: Gery BARBOT

Production et édition: Awa MELONE

BIO GRA PHIE

Awa Bakayoko, alias AWA MELONE, a été révélée au monde de la musique dans les années 1990 en Côte d'Ivoire. Elle fait ses premières armes en tant que choriste pour Tiken Jah Fakoly ainsi que pour d'autres artistes ivoiriens du monde reggae. Au Burkina Faso où elle s'installe plus tard, elle poursuit sa carrière auprès de grands noms de la musique burkinabè comme Georges Ouedraogo, Bil Aka Kora et Zedess.

Appréciée pour sa voix douce et chaude et ses arrangements solides, elle multiplie les collaborations professionnelles avec des artistes de différents genres un peu partout en Afrique de l'ouest, notamment au Niger.

C'est en 2007 qu'elle sort son premier album solo intitulé Plus d'amour, enregistré chez Seydoni Burkina, arrangé par Alain Nyamé, et mixé et masteurisé au Tax 52 aux Etats-Unis. Dans un style tradi-moderne typiquement ouest-africain, elle y aborde la perte de repères, l'amour véritable et le mariage forcé, avec comme principaux titres, les chansons Dambé et Djarabi.

Awa Melone revient au-devant de la scène musicale avec Tamaen 2017. Cet album de dix titres retrace le parcours de l'artiste en fusionnant les différentes traditions ouest-africaines et occidentales qui constituent son style tradi-moderne afro-pop.

Des inspirations mandingues aux accents de zouk, jusqu'aux chœurs traditionnels, avec arrangements pop et jazz à l'appui, Tama voyage et fait voyager. Chantés en dioula, en mooré, en koyaka et en français, les titres évoquent entre autres l'amour et la passion pour la musique. Le titre phare « Tama » raconte son rapport à la musique depuis le début de sa carrière.

Ses projets musicaux l'amènent à voyager au Ghana, au Togo, en Tunisie, au Maroc, en Suisse, en Autriche et en République Tchèque et à fouler les scènes burkinabè les plus importantes dont celles du festival des Nuits atypiques de Koudougou, de la cérémonie des Kundé de la musique burkinabè, du grand concert annuel de la Fête de la Musique à Ouagadougou et du réputé Festival Panafricain du Cinéma de Ouagadougou (FESPACO).

Ses activités artistiques l'amènent également à collaborer avec le slameur Ombre Blanche pour une prestation à Ouagadougou, ainsi qu'avec le Collectif contre le terrorisme.

Reconnue par ailleurs pour son amour de la haute couture ouest-africaine et pour sa participation à l'événement Folie de Mode, Awa Melone ne manque aucune occasion pour promouvoir, lors de ses prestations, la création des stylistes burkinabè de renommée comme Bazem'Se et Georges Dua, qui travaillent à valoriser les étoffes produites au Burkina comme le Faso Dan Fani ou le Kokô Donda.



BIO
GRA
PHIE

CELLE QUI SE CONNAÎT



Son amour pour la musique prend naissance depuis sa tendre enfance. Toute jeune, elle passait déjà tout son temps à écouter les chorales aux fenêtres d'une église non loin de son école. Cela eut un impact énorme, puisqu'elle se met à composer ses premières chansons puis se joint à un groupe rap.

Ce choix de vie mal accueilli par les siens l'amena ainsi à leur déclarer un jour en dioula : « m'mé lon » qui veut dire "je me connais" d'où le surnom MELONE que lui ont attribué ses camarades dans un dioula approximatif.



DISCOGRAPHIE

- La compilation LE GANG REBEL DU FASO produite par la maison française Vérité Échange, avec la chanson humaniste Djon-milon, qui parle d'amour, d'entraide et de partage sur un style Jazz Mandingue (2005)
- PLUS D'AMOUR (2007)
- TAMA (2017)

LIENS

<https://www.facebook.com/Melone04/>

<https://www.youtube.com/watch?v=eKSc9TQ76WU>

PRESSE

<http://aconews.net/?p=822>

<http://www.fasozine.com/actualite/culture/1533-musique-awa-melone-signe-son-retour-avec-tama.html>

<https://www.musicinafrica.net/fr/magazine/tama-le-nouvel-album-dawa-melone>

<http://www.topvisages.net/website/index.php/en/les-news/item/816-awa-melone-sa-marche-vers-le-succes>

<https://www.tackbourse.tv/2017/05/awa-melone-difficilement-critiquable/>

<http://www.viberadio.ci/Toutes-Les-News/AFRIQUE/Decouverte-Vibe-Awa-Melone-presente-Tama-00011680>

CONTACT

ASTUS-CONSEILS SARL

+ 226 25 65 90 90/+ 226 76 67 56 56

Courriel : info@astusconseils.org

11 BP 1599 Ouagadougou CMS 11 – Burkina Faso

Patch Liste



Patch	Designation	Micro / DI	Pied	Insertion
01	Kick IN	Sennheiser e 902 ou Shure Beta 91 ou equivalent		Gate + Comp
02	Kick OUT	Sennheiser e 602 II ou AKG D12Vr ou equivalent	Petit Pied	Gate + Comp
03	Sn Bot	BeyerDynamic M201 ou equivalent	Petit Pied	Gate + Comp
04	Sn Top	AKG C414 ou BeyerDynamic M201 ou equivalent	Petit Pied	Gate + Comp
05	Hh	Shure Sm 81 ou equivalent (Statique avec PAD -10 ou -20 et coupe bas)	Grand Pied	
06	Rack Tom 1	BeyerDynamic M201 ou Sennheiser e 904	Clip	Gate
07	Rack Tom 2	BeyerDynamic M201 ou Sennheiser e 904	Clip	Gate
08	Floor Tom	Sennheiser MD421 ou BeyerDynamic M201 ou Sennheiser e 904	Petit Pied	Gate
09	Oh L	AKG C414 ou equivalent	Grand Pied	
10	Oh R	AKG C414 ou equivalent	Grand Pied	
11	Bass DI	DI Box		Comp
12	Bass Mic	AKG D12VR		Comp
13	Gtr 1 DI	DI Box		Comp
14	Gtr 1 Mic	BeyerDynamic M88 ou Sennheiser e 906 ou equivalent	Grand Pied	
15	N'goni 1	DI Box		Comp
16	N'goni 2	DI Box		Comp
17	Gtr Acc	DI Box		Comp
18	Perc 1	Shure SM 57		
19	Perc 2	Shure SM 57		
20	Perc 3	Shure SM 57		
21	Keyb L	DI Box		
22	Keyb R	DI Box		
24	Chœur Gtr	Shure Beta 58 ou SM 58	Grand Pied	
25	Chœur Bass	Shure Beta 58 ou SM 58	Grand Pied	
26	Chœur Drums	Shure Beta 58 ou SM 58	Grand Pied	
27	Chœur N'goni	Shure Beta 58 ou SM 58	Grand Pied	
28	Lead Awa	Shure Beta 58 ou SM 58	Grand Pied	Comp
29	Lead Spare	Shure Beta 58 ou SM 58	Grand Pied	Comp
30	TB	Shure SM 58		

Plan de scène



Lead HF
Beta 58 ou équivalent